

TRANSAKCIJE

Vrbnički prvomajski zbor

Međunarodni festival
suvremene vizualne umjetnosti

30. 4. – 3. 5. 2015

Vrbnik (Otok Krk)

Sudjeluju–

ABS Grupa, Milijana Babić, Sezgin Boynik, Tomislav Brajnović, Nemanja Cvijanović, Lana Čmajčanin, Fokus Grupa, Ibro Hasanović, Minna Henriksson, Ivan Moudov, Alban Muja, Mark Požlep

Drugarstvo i umjetnost često i dugo koračaju jedno s drugim ruku pod ruku. Gdje to završava profesionalno, a gdje počinje prijateljsko putovanje, pitanje je kojem teško možemo pronaći odgovor. Znamo da u sustavu umjetnosti nema strogo određenih kodova ni pravila funkcioniranja kao u ostalim sferama javnog djelovanja, ali dugogodišnje poslovne suradnje potiču prijateljske veze – i, obratno – kroz prijateljstva se stvaraju profesionalne veze.

Već se osmu godinu za redom skupina umjetnika, kustosa i dizajnera sastaje u Vrbniku na Otoku Krku, 1. svibnja, kako bi proslavili Praznik rada – jedini međunarodni praznik kojeg u našoj regiji baš svi slave, i to bez obzira na etničku ili vjersku pripadnosti. Razgovori o umjetnosti, osmišljavanje novih projekata i izložbi u neobaveznom prijateljskom druženju svih ovih godina spajaju grupu međunarodnih umjetnika i kustosa na istom mjestu u isto vrijeme. Okupe se u kružoku kako bi saznali najnovije informacije o profesionalnim putovanjima svojih kolega, da bi obnovili stara poznanstva, otvorili nova poglavlja u procesu suradnje i skovali planove za budućnost. Činjenica da većina okupljenika i okupljenica profesionalno surađuje već mnogo godina, te da su proizveli nekoliko značajnih izložbi na lokalnom i međunarodnom prostoru, a svi imaju i zavidne međunarodne umjetničke karijere, ostvarenje njihovog zajedničkog javnog nastupa za vrijeme druženja u Vrbniku, bilo je samo pitanje vremena.

Iako je u osmišljavanju projekta naglasak usmjeren na kontekst Praznika rada, njegovu polazišnu točku za odabir djela diktirala je i specifičnost samoga mjesta. Naime, umjetnička djela postavljena su u različitim javnim i privatnim prostorima gradića “nad morem”, koje su autori i autorice tijekom proteklih godina svog boravka u Vrbniku iz praktičnih razloga posjećivali, a riječ je o mesnici, restoranu, baru, mjenjačnici i “info-punktu” turističke agencije, zadružnom domu, napuštenom hotelu ili “stezalištu” za barke, odnosno, ulicama, trgovima, kućama i konobama, koje će za vrijeme trajanja festivala postati izložbeni prostori. Za svaku odabranu lokaciju, umjetnici su odučili predstaviti djela, koja upravo zbog odabrane lokacije diktiraju različita tumačenja i interpretacije predstavljenog projekta. U proces osmišljavanja programa bilo je uključeno stanovništvo Vrbnika, jer je festival bilo moguće izvesti isključivo uz suglasnost i pomoć mjesta i njegovih mještana – korisnika, vlasnika ili upravitelja vrbničkih prostora.

Naziv projekta Vrbnički prvomajski zbor / Transakcije proizlazi iz fraze “izložba-akcija” i neke je vrste hommage umjetničkim praksama post-konceptualnih umjetnika iz sedamdesetih godina prošlog stoljeća. Naime, pojam “izložba-akcija” odnosi se na točno određene oblike djelovanja Grupe Šestorice autora, koja su trajala od 1975. do 1981. godine u četiri grada – Zagrebu, Beogradu, Veneciji i Mošćeničkoj Dragi.

Festival u svom nazivu sadrži informaciju o mjestu i vremenu samog druženja, s intencijom da se već samim nazivom aludira na mogućnost prenašanja forme projekta u druge gradove odnosno na mogućnost njegove izvedbe i u drugim vremenskim okvirima. Time Vrbnički prvomajski zbor potencijalno postaje inicijalnim korakom u budućem produbljivanju prijateljskih i profesionalnih veza među autorima i institucijama koje sudjeluju u organizaciji ovog međunarodnog događaja.

Kustosica: Alenka Gregorič
Opisi radova: Vladimir Vidmar

Organizatori-
Samoupravna interesna zajednica / Galerija SIZ, Gradska Galerija Ljubljana / MGML

Pokrovitelj programa-
Primorsko-goranska županija

Program su sufinancirali-
Primorsko-goranska županija, Općina Vrbnik, Multilingual d.o.o, Zavod BASIC, Jadranka Veljić, umjetnice, umjetnici i kustosica festivala.

Program su pomogli ostvariti-
TZ Vrbnik, KUD Frankopan, Udruga RUKI, Udruga Vrbenski dešpet, Mare Tours, Apartmani Oršić, PZ Gospoja, Pekara Vrbnik, Mesnica Vrbnik, Caffè bar Dubravka, Z.u. obrt Namori Vrbnik, APU Rijeka, MGML, obitelji Volarić, Fugošić, Oršić i Cvijanović kao i mnogi dugi.

PROGRAM FESTIVALA

30. 4. 2015.

17.00—20.00 • Zadrugi dom Vrbnička prvomajska škola

Razgovor o ujedinjenju struke na nivou regije i mogućnosti formiranja regionalne mreže za produkciju, distribuciju i strukovno izdavaštvo.

—moderatori: A. Gregorič, V. Vidmar

—sudjeluju: ABS Grupa, Ajdin Bašić, Milijana Babić, Sezgin Boynik, Tomislav Brajnović, Nemanja Cvijanović, Lana Čmajčanin, Fokus Grupa, Ibro Hasanović, Minna Henriksson, Ivan Moudov, Alban Muja, Mark Požlep.

Razgovor je djelomično otvoren i za javnost uz najavu dolaska (info@g-siz.com)

Zvanično otvorenje festivala

21.00 • Placa Vrbničkog statuta

MILIJANA BABIĆ, *Nacionalna klasifikacija zanimanja 2010.* – NKZ 10.

—projekcija video rada

—sudjeluju: Matilda Braut, Eva Dmunić, Doris Hodanić, Petrica Hriljac, Egle Katunar, Stana Katunar, Katica Kovačević, Marija Mihalić, Marija Mihovilić, Rosalia Papić, Ivona Polonijo, Marijana Polonijo, Nedjeljka Pavan Polonijo, Ivana Fugošić Smodej, Mojca Smodej, Primorka Volarić, Mirna Vujović

21.30 • Galerija ČE? (bivša čitaonica i crkva Sv. Križa) u Ulici J.A. Petrisa 11

MILIJANA BABIĆ, *Nacionalna klasifikacija zanimanja 2010.* – NKZ 10.

—izložba fotografija

Na trgu Vrbničkog statuta, mjesta posvećenog memoriji na jedan od prvih lokalnih pravnih tekstova, riječka umjetnica Milijana Babić snimila je video sa šesnaest žena koje navode svoja zanimanja. Rad s naslovom Nacionalna klasifikacija zanimanja daje priliku ženama da svoj profesionalni poziv same imenuju, da se tim činom opunomoće kao jednakopravni sudionici profesionalne sfere, suprotstavljajući se postojećim uzorcima muških zanimanja (gospođa doktor!). Vrbnički statut bio je pisan s ciljem "...da pravedni i poštteni ostanu u svojim pravima", pravima koje mnoge žene na svojim radnim mjestima još čekaju.

IVAN MOUDOV, *Wine for Openings*

—instalacija u javnom prostoru

Bugarski umjetnik Ivan Moudov proizvodi posebno Vino za otvorenja, čime ironizira društvene rituale duboko ukorijenjene u umjetničkom (i svakom drugom) sistemu. Ova umjetnička gesta proizvod je muzejske parainstitucije MUSIZ, koju je Moudov osnovao iz frustracije zbog ignoriranja (suvremene) kulture u Bugarskoj nakon pada željezne zavjese: upravo Vino za otvorenja umjesto samih umjetnika predstavlja bugarsku umjetničku scenu. Njegova gesta zatvara krug: kao vino svake regije, i Vino za otvorenja trebalo bi predstavljati privlačnost države u turističkom smislu. Suprotno tome, Moudovljevo vino ukazuje na mnogobrojne nedostatke svoje države.

1. 5. 2015

10.30 • Mesnica Vrbnik na Placi Vrbničkog statuta

FOKUS GRUPA, *Perfect Lovers*

—izložba umjetničke instalacije

Rad Perfect Lovers riječkog umjetničkog kolektiva Fokus grupe suprotstavlja dva sata, koja kroz protjecanje vremena i trošenje njihovih baterija, gube simultani tijek. Njihovo "partnerstvo" postaje sve manje harmonično. Satovi su podijeljeni u različita polja sukladno paradigmi dana podijeljenog na tri 8-satna intervala: za rad, slobodno vrijeme i odmor. Činjenica da polje jednog sata ne može pokriti taj idealni graf odražava hladnu realnost današnjega radnika: za ideal jednoga potrebno je dvoje, funkcija partnerstva podređena je golom ekonomskom preživljavanju.

11.30 • Mare Tours, Caffè bar Dubravka i Pekara Vrbnik na Trgu Sv. Ivana Krstitelja

ALBAN MUJA, *Windows Seat*

—izložba crteža

Sjedalo uz prozor naslov je serije crteža Albana Muje, apstraktnih kompozicija koje zapravo predstavljaju topografije američkog krajolika iz zraka. Konture prirodnih fenomena i gradova po jednoj strani djeluju kao intimne kronike doživljaja svakodnevnog, po drugoj pak njegove crne linije, apstraktno bilježenje životnog prostora, propituju granice između umjetnosti i života. Poetični crteži iz aviona intimno su djelo, koncentrirano na trenutak, koje poziva ka njegovom promišljanju.

NEMANJA CVIJANOVIĆ, *XXI pravilo disanja / Klopka za Velog Jožu*

—izložba fotografije, stalni postav

GRUPA ABS, *Umjetnik na radnom mjestu*

—izložba foto-dokumentacije performansa

ABS-ovci ističu činjenicu da zatiranjem socijalizama i uspostavom kapitalističkog uređenja umjetnicima na istoku u gotovo tri desetljeća nije omogućen pristup tržištu umjetnosti, a nemaju se vremena baviti umjetnošću jer da bi preživjeli rade druge poslove, poput prekarne sezonskih radova u turizmu u slučaju

ABS-ovog člana Ivica Blažića, koji je izveo ovaj performans, zadnji dan svog ljetnog posla pred kioskom pečenjare u kojoj je radio, ležeći na krevetu od hamburgera i čitajući knjigu 'Abjektno kao simptom avangarde' Margarita Petrović." (N. Cvijanović)

12.30 • Kušaonica vina Gospoja i Konoba Vrbnička žlahtina na Trgu Škujica

LANA ČMAJČANIN, *The Nature of Statistic*

—intervencija

Raskošne, sočne slike voća i cvijeća, putene zrelosti s neskrivenim erotičnim asocijacijama, Lana Čmajčanin postavlja uz hladne statističke podatke i njihova objašnjenja. Rad Priroda statistike kroz ženska imena i njihov dijapazon referencija traži duboku ukorijenjenost još uvijek marginalne pozicije žena u javnom životu. Dekorativnost i reproduktivna simbolika flore, koja je kroz povijest personificirala žensku ulogu u društvu, tako na ironičan način postaje ključ za interpretaciju nezavidne društvene pozicije polovice ljudskog roda.

14.00 • Trg Škujica

MINNA HENRIKSSON, *Art Workers*

—prezentacija knjige

Finska umjetnica Minna Henriksson pretstaviti će u sklopu prvomajskog zbora knjigu *Art Workers. Material Conditions and Labour Struggles in Contemporary Art Practice*, koje je bila jedna od urednica. Tako će se vrbničko obilježavanje praznika rada konkretnije pozabaviti i problematikom prekarnog položaja radnika na području umjetnosti i kulture. Knjiga je kolaborativni projekt nastao kao platforma za promišljanje mogućnosti promjene neprestane fleksibilizacije i posljedične socijalne nesigurnosti, sveprisutnog fenomena u sistemu (suvremene) umjetnosti.

15.00 • Zadržni dom Vrbnik

IBRO HASANOVIĆ, *Spectre*

—projekcija filma

Distopička vizija Titovog broda Galeb iz filma *Spectre* Ibri Hasanovića preuzima filmski jezik psihološkog trilera. Penjemo se iz hladne utrobe broda do njegovih napuštenih interijera, prati nas sveprisutan osjećaj raskrajanja i smrti. Meditativna šetnja po nekadašnjem simbolu luksuza ,na jugoslavenski način' postaje refleksija težine povijesti, utega propalih ideja oko našega vrata, kojih, čini se, nikako da se oslobodimo.

NEMANJA CVIJANOVIĆ, *W IL POTERE POPOLARE*

—video instalacija

Rad Nemanja Cvijanovića *W IL POTERE POPOLARE* bilježi akciju restauriranja starog uličnog natpisa, parole Živjela narodna vlast (moć). Restauratorski rad obično povezujemo s oduzimanjem zaboravu i brisanjem patine s vrijednih povijesnih umjetnina, Cvijanović se u tom duhu odlučio pobrisati prašinu s potisnutih socijalnih vrijednosti radničkih prava, solidarnosti i bratstva. Naglašavajući važnost historijske svijesti i odupirući se povijesnom zaboravu velikih ideja koje asimilira i neutralizira sistem današnjice, parola nas kao proboj iz dubine sjećanja opominje da smo za systemske promjene kao socijalni subjekti odgovorni sami.

17.30 • Stezalište, Namori (Luka Vrbnik)

TOMISLAV BRAJNOVIĆ, *Pokrivanja*

—performans

"Nakon pregleda lucice iskristalizirala se je ideja da na onom prvom betoniranom molu koji zapravo ima centralnu poziciju u lučici izvedem kratku akciju-performans koja bi se sastojala od postavljanja starinskog stola i njegovog prekrivanja, prvo, trima zastavama (YU, HR i EU) – jedna preko druge. I onda, bijeli stolnjak

preko svega. Na tom stolu bih tada prisutnima (koji bi stajali uokolo ili sa strane) ponudio čašu vina, možda i uz komad kruha kojeg bih trgao i dijelio.” (T. Brajnović)

18.00 • Stezalište, Namori (Luka Vrbnik)

Prvomajska manjaža

—večera uz druženje s umjetništvom (pozivamo zainteresirane posjetitelje da donesu hranu i piće sa sobom)

20.00 • Stezalište, Namori (Luka Vrbnik)

MARK POŽLEP, *Čudnije od raja*

—koncert

Na utopističkoj koncertnoj turneji Čudnije od raja Mark Požlep posjetio je šest umirovljeničkih domova u šest republika bivše zajedničke države. Koncertirajući u retro ulozi šlager-majstora, Požlep agitira kroz medij popularne glazbe, sjedinjujućim faktorom prošlosti, ali ne zato da bi se prepustio melankoliji, već s ciljem buđenja potencijala izgubljene vjere u budućnost. Turneja se nastavlja u Vrbniku u prvomajskom terminu, gdje centralni državni praznik prošlosti služi kao kontekst nastupa: glazba i praznik rada, a što je s idealima vremena u kojem smo ih intenzivno živjeli?

2. 5. 2015

• Zadrugni dom i Galerija ČE?

—Program se nastavlja od 10h do 14h i od 17h do 20h, a u Agenciji Mare Tours, Pekari Vrbnik i Mesnici Vrbnik prema radnom vremenu.

22.00 • Dvorana Hotela Vrbniče nad morem (stari hotel na Placi Vrbničkog statuta)

SEZGIN BOYNIK, *DJ evenig: Finish punk 1981–83*

—DJ zabava

Intervencija Sezgina Boynika na tragu je njegovim istraživačkim interesima, koji se koncentriraju na recentnu povijest kulturnih fenomena i subkulturnih pokreta. Posebno se posvećuje problematici punka, zato će na Vrbničkom prvomajskom zboru nastupiti u ulozi DJ-a i osvrnuti se na finsku punk produkciju ranih osamdesetih. Punk kao glazbeni i širi underground pokret promovira slobodu pojedinca i socijalnu progresivnost te izražava otpor establišmentu, kao takav je dugogodišnji suputnik različitih pokreta za političke promjene.

3. 5. 2015

• Zadrugni dom i Galerija ČE?

—Program se nastavlja od 10h do 14 h i od 17h do 20h, a u Agenciji Mare Tours, Pekari Vrbnik i Mesnici Vrbnik prema radnom vremenu.