



Lana Čmajčanin | A Change Is Gonna Come II | 2018  
Image: Courtesy of artist

## **Principiul Migrației/The Principle of Migration** **October 23<sup>rd</sup> – December 20<sup>th</sup> 2019**

### Events:

October 23<sup>rd</sup> , h. 19.00

**Discussion:** *Migration and Representation*

**Screening:** video works from the exhibition presented at New York Foundation for the Arts. WASP, Bucharest

November 7<sup>th</sup> – December 20<sup>th</sup> 2019

**Exhibition:** *The Principle of Migration*, New York Foundation for the Arts, New York

Opening November 7<sup>th</sup> h 18.30 – 20.30

November 8<sup>th</sup> h. 12.00 / h. 19.00

**On-line live video dialogue New York – Bucharest** (New York Foundation for the Arts – Working Art Space and Production)

Organizer: Experimental Project Association, Romania

Project presented in partnership with New York Foundation for the Arts (NYFA)

Curator: Olivia Nițș

Artists: Matei Bejenaru (Romania), Cătălin Burcea (Romania), Lana Čmajčanin (Bosnia and Herzegovina/Austria), Simona Deaconescu (Romania), Alicja Gaskon (Poland/USA), Elana Katz (Germany/USA), Anca Munteanu Rimnic (Germany/Romania), Marilena Preda Sânc (Romania), Sandra Sterle (Croatia), Valeriu Șchiau (Romania/Republic of Moldavia), Patricia Teodorescu (Romania), Ivana Todorovic (Serbia).

Partners: Working Art Space and Production (WASP), Center for Public Innovation Association

Media Partners: Radio Romania Cultural, Revista Arta

Supported by Erste Asset Management

Project co-financed by The Administration of the National Cultural Fund

In 1880s Ernst Georg Ravenstein, the German-British geographer and cartographer, established a theory of human migration that is still at the basis of modern migration concepts. His laws or principles of migration were published in the Geographical Magazine of 1876 and the Journal of the Statistical Society in 1885 and 1889. Taking into account that these laws were based on data available in the pre-modern traditional society with limited migration and circulation as opposed to the situation in post-industrial society, migration patterns and behaviors may still reflect these laws, but they could also be extended. The push and pull factor for migration are being constantly reshaped by the political, social, cultural factors and humanitarian needs of individuals. The question is not only how these factors shape migration, but also how migration shapes them. In the light of the recent refugee and migration waves in Europe, the war in Syria and the effects of contemporary wars on nation-state ideals, the need to understand the current processes of migration and its short and long-term impact is imperative. Eastern Europe is not necessarily a target for migrants and it plays the role of a bridge between the place of origin and the final destination in Western Europe. On the other hand it is also a large-scale producer of migration. A significant percentage of the working force migrates towards countries in Western Europe for a better life. In current statistics Romania is the second country after Syria with the highest flow of migrants towards the West. The former Eastern Block with its issues of poverty, segregation, inequality, and ideological vulnerability is also a challenging geo-political and cultural territory and may reveal particular perspectives on migration, discussing the nuances around immigrant, emigrant and refugee identities. Some of the artists presented in this project are also emigrants/immigrants.

Considering principles of migration are based on a human rights international law and recommended policies, the gaps between facts and normative guidelines, between human rights and national sovereignty of the neo-liberal state, set critical and nuanced perspectives on a phenomenon that is transforming the world.

*The Principle of Migration* features artists from countries such as **Romania, Republic of Moldavia, Croatia, Serbia, Bosnia & Herzegovina, Germany** as well as artists from NYFA's Immigrant Artist Mentoring Program.

***The project does not necessarily represent the official position of the Administration of the National Cultural Fund. AFCN shall not be held liable for the content of the project or any use to which the project outcomes may be used. These are the sole responsibility of the beneficiary of the funding.***

**Ro**

**The Principle of Migration**  
**23 octombrie – 20 decembrie 2019**

Organizator: Asociația Experimental Project, România

Proiect prezentat în parteneriat cu New York Foundation for the Arts (NYFA)

Curator: Olivia Nițș

Artiști: Matei Bejenaru (România), Cătălin Burcea (România), Lana Čmajčanin (Bosnia și Herțegovina/Austria), Simona Deaconescu (România), Alicja Gaskon (Polonia/SUA), Elana Katz (Germania/SUA), Anca Munteanu Rimnic (Germania/România), Marilena Preda Sânc (România), Sandra Sterle (Croatia), Valeriu Șchiau (România/Republica Moldova), Patricia Teodorescu (România), Ivana Todorovic (Serbia).

Parteneri: Working Art Space and Production (WASP), Asociația Centrul pentru Inovare Publică

Parteneri media: Radio România Cultural, Revista Arta

Cu sprijinul: Erste Asset Management

Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

**Evenimente:**

23 octombrie, h. 19.00

**Dezbateri:** *Migrație și reprezentare*

**Screening:** *lucrări video din expoziția prezentată la New York Foundation for the Arts*

WASP, București (WASP, Fabrica Flaros, Corp E, Etaj 2, Strada Ion Minulescu 67-93, București)

7 Noiembrie – 20 Decembrie 2019

**Expoziție:** *Principiul Migrației*, New York Foundation for the Arts, New York (New York Foundation for the Arts, 20 Jay Street, Suite 740, Brooklyn, New York 11201)

**Vernisaj 7 noiembrie h 18.30 – 20.30**

8 Noiembrie h. 12.00 / h. 19.00

**Dialog on-line live video New York – București** (New York Foundation for the Arts – Working Art Space and Production)

În anii 1880, geograful și cartograful germano-britanic Ernst Georg Ravenstein a stabilit o teorie a migrației umane care încă se află la baza conceptelor moderne legate de migrație. Legile sau principiile migrației au fost publicate în *Geographical Magazine* din 1876 și în *Journal of the Statistical Society* în 1885 și 1889. Ținând cont de faptul că aceste legi s-au bazat pe datele disponibile în societatea tradițională pre-modernă, cu migrație și circulație limitate, prin opoziție cu situația din societatea post-industrială, modelele și comportamentele migraționiste pot reflecta în continuare aceste legi, dar pot fi în același timp extinse. Factorul „push and pull” al migrației este modificat constant de factorii politici, sociali, culturali și de nevoile umanitare ale indivizilor. Întrebarea nu este legată doar de modul în care acești factori modelează migrația, ci și de efectele migrației asupra acestora. În lumina recentelor valuri de refugiați și migranți în Europa, războiul din Siria și efectele războaielor contemporane asupra idealurilor națiunii de stat, este necesară înțelegerea proceselor actuale care determină migrația și impactul său pe termen scurt și lung. Europa de Est nu este neapărat o țintă pentru migranți, jucând mai degrabă rolul de punte între locul de origine și destinația finală din Europa de Vest. Pe de altă parte este și o sursă de migrație la scară largă. Un procent semnificativ din forța de muncă migrează spre țările din Europa de Vest pentru o viață mai bună. În statisticile actuale România este a doua țară după Siria cu cel mai mare flux de migranți spre Occident. Fostul bloc estic, cu problemele sale de sărăcie, segregare, inegalitate și vulnerabilitate ideologică este, de asemenea, un teritoriu geopolitic și cultural provocator și poate dezvălui perspective specifice asupra migrației, discutând nuanțele din jurul identităților de imigrant, emigrant și refugiat. O parte dintre artiștii prezentați în acest proiect sunt emigranți/imigranți.

Luând în considerare faptul că principiile migrației se bazează pe o lege internațională a drepturilor omului, diviziunea dintre fapte și direcțiile normative, dintre drepturile omului și suveranitatea națională a statului neoliberal, determină perspective critice și nuanțate asupra unui fenomen care transformă lumea.

*Principiul Migrației* prezintă artiști din **Romania, Republica Moldova, Croația, Serbia, Bosnia & Herțegovina, Germania** precum și din cadrul Programului de Mentorat al Artiștilor Imigranți al NYFA (Immigrant Artist Mentoring Program, New York Foundation for the Arts).

***Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.***