

ART ILI PAKT

Da li je ovo pitanje, taj umetnički a izvesno i egzistencijalni rez, još uvek moguće misliti u ovom radikalnom i isključivom obliku? Ili je savremena umetnost izložena mnogo delikatnijim ali i perfidnijim zaverama koje dva pola, **ART I PAKT**, neretko gotovo nevidljivo povezuju, neutrališu i koriste za vlastite ciljeve. U vremenu neutaživog neoliberalnog apetita za spektakularizacijom i komercijalizacijom koji kritiku i pobunu aproprišu i pripitomljava, nije lako prepoznati ovo pitanje i ustrajati uz njega.

Feminizam kao politička ideologija osvojio je za ženu status političkog subjekta i pružio joj mogućnost učešća i odlučivanja u polju političkog. Ali feministička politika ne interveniše samo u polju politike u strogom smislu, nego je reorganizovala i različita područja znanja i teorijskog promišljanja. Ne manje bitno, ona je uzdrimala i redefinisala polje umetnosti. Od političkog i socijalnog pokreta feminizam je prerastao u jednu teorijsku perspektivu koja sa svoje strane postaja referentno područje za produkciju i recepciju različitih umetničkih praksi.

Umetnost nadahnuta teorijom i praksom feminizma baštini njegov subverzivni potencijal i nalog da propituje i dovodi u pitanje važeće kanone i obrasce ponašanja, mišljenja i umetničkog delovanja, a time i aktuelne strukture moći koje ih propisuju i podržavaju. Otud je za tu umetnost dilema navedena u naslovu uvek aktuelna i sudbinska, pa makar to bilo njeno postavljanje kao regulativne ideje koja se možda nikad u potpunosti ne dostiže ali se uvek kao zadatak i izazov pretpostavlja.

Silvia Dražić i Vera Kopicl

PROGRAM K.A.T. 2018.

19. NOVEMBAR

GALERIJA SULUV

(Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine),

ULICA

Performans: Vlasta Delimar **Pravo na orgazam iznad 60-te**

*Performans se realizuje u toku dana u više navrata, i u više prostora

GALERIJA SULUV

19:00 **OTVARANJE IZLOŽBE:**

Performans, performativnost i dokument

Autori koncepta: Andrea Palašti i Dejan Vasić

Kustos: Dejan Vasić

Umetnice i autorke: Danica Bićanić, Ivana Smiljanić, Lana Čmajčanin, Lala Raščić, Olga Dimitrijević, Tanja Ostojić, Vlasta Delimar.

Umetničke grupe: Doplenger (Isidora Ilić i Boško Prostran) i Femkanje (Bojana Knežević i Katarina Petrović).

20. NOVEMBAR

GALERIJA MATICE SRPSKE

Konferencija: Politike tela u savremenoj umetnosti vol. 1

17:00 Razgovor sa umetnicom – Ivana Smiljanić

18:00 Vlasta Delimar – predavanje **Uspješno starenje**, projekcija video rada **Magda ide na sladoled**

HOL MSUV (Muzej savremene umetnosti Vojvodine)

20:00 Olga Dimitrijević – „**Ja često sanjam revoluciju**“ (scensko čitanje)

24. NOVEMBAR

GALERIJA SULUV

14:00 Dejan Vasić - Kustosko vođenje kroz izložbu
Performans, performativnost i dokument

MSUV - KINO SALA

Konferencija: Politike tela u savremenoj umetnosti vol. 2

16:00 Razgovor sa umetnicom – Lana Čmajčanin

17:00 **Performans:** Danica Bičanić
Ljubavni isečci za Dženesis Pi-Oriđž Brejera

17:30 **Predavanje – performans:** Femkanje
Otvoreni mikrofon

26. NOVEMBAR

SKUPŠTINA APV - SALA 1

11:00 **Promocija knjige „Milica Miletić Tomić - Pouke i polemike“**

Učesnice: Maja Sedlarević, predsednica Ženske parlamentarne mreže i Vera Kopicl, priređivačica

27. NOVEMBAR

GALERIJA MATICE SRPSKE -
DEČIJA SOBA

10:00 **Radionica: Blistavi žeNSki umovi**, Dečji kulturni centar
Moderatorica: Severina Prostran Miletić

28. NOVEMBAR

GALERIJA MATICE SRPSKE

Konferencija: Politike tela u savremenoj umetnosti vol. 3

17:00 **Na granici umetnosti i politike**

Učesnice: Vladislava Gordić Petković, Milesa Milinković, Maja Sedlarević, Sonja Jankov

Radionica SŠ “Svetozar Miletić” - Ukus kulture

18:30 **Žensko kulturno nasleđe: modeli čuvanja i prezentacije**

Učesnice: Olivera Pančić Svirčev, Gordana Todorić, Lidija Mustedanagić, Jelena Ognjanović

1. DECEMBAR

GALERIJA SULUV

15:00 Dejan Vasić – Kustosko vođenje kroz izložbu
Performans, performativnost i dokument

MSUV - KINO SALA/HOL

Konferencija: Politike tela u savremenoj umetnosti vol. 4

18:00 **Predavanje:** Suzana Milevska
Pod staklenom tavanicom: Ukrštanje feminističke i participativne umetnosti

19:00 **Promocija knjige** Tanje Ostojić: **Leksikon Tanja Ostojić**
Učestvuju: Tanje Ostojić, Suzana Milevska
Moderacija Vera Kopicl i Silvia Dražić

Urednice programa: Silvia Dražić i Vera Kopicl

PERFORMANS, PERFORMATIVNOST I DOKUMENT

Autori koncepta: Andrea Palašti i Dejan Vasić

Kustos: Dejan Vasić

Umetnice i autorke: Danica Bićanić, Ivana Smiljanić, Lana Čmajčanin, Lala Raščić, Olga Dimitrijević, Tanja Ostojić i Vlasta Delimar; umetničke grupe: Doplgenger (Isidora Ilić i Boško Prostran) i Femkanje (Bojana Knežević i Katarina Petrović).

Prostori: Galerija SULUV (Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine) i MSUV (Muzej savremene umetnosti Vojvodine).

Izložba „**Performans, performativnost i dokument**“ sastoji se od izložbe video i foto dokumentacije, performansa, delegiranih performansa, predavanje-performansa, i predstavlja umetnice i umetničke grupe čiji radovi na različite načine odražavaju i dovode u pitanje status ženskog identiteta, te ukazuju na razlike sopstvenog umetničkog iskustva. Njihove dominantne umetničke strategije su provokacija i subverzija postojećeg sveta umetnosti i društva iz rodne perspektive: (de)konstrukcije identiteta; pitanja seksualnosti i ljubavi; klasne i političke pozicije; odnosa državnih, administrativnih

i ideoloških aparata prema političkim, ekonomskim i ratnim migracijama; uloge mita i njegove rekontekstualizacije u savremenom društvu; kulturne politike i uređivanja u domu i umetnosti; obećanja i realnih društvenih dometa participativne umetnosti; reprezentacije ženskog tela i uloge žene u socijalističkom društvu; solidarnost i žensko-ženski odnos; odnosa prema promenama društvenog uređenja tokom i nakon revolucije.

Kao centralno mesto izložbe postavili smo performans, koji podrazumeva upotrebu tela kao umetničkog sredstva izražavanja. Telo je tačka ukrštanja socijalnog uređenja i subjekta, predstavljenog u opoziciji spoljašnjeg (javnog i društvenog) i unutrašnjeg (intimnog i privatnog). Upravo telo kao simbol političkog govora i artikulacije erodira ovu opozitnost i oblikuje politiku oslobađanja. Naš stav je na liniji sa feminističkim pristupom da performativnost shvatamo kao otvaranje kritike ka sebi, koja bi bila rezultat direktnijeg kontakta sa publikom, izložbom kao reprezentacijom koja je putem diskurzivnih programa otvorena za medijaciju.



EE-0

LALA RAŠČIĆ

VIDEO-PERFORMANCE,
36'30", 2018.

EE-0 je video-performans utemeljen na grčkom mitu o Arahni, djevojci koju Atena pretvara u pauka. U video EE-0 antički mit je re-kontekstualiziran, i kroz poetski govor izvođačice briše granice drevnih priča i znanstvene fantastike. Subvertirani i manipulirani zapleti iz klasične mitologije se kombiniraju sa anegdotalnim opažanjima na koje je umjetnica nailazi kroz istraživanja u literaturi ali i na terenu u i oko Prizrena. Predodžbe o potisnutom ženskoj moći i znanju se preispituju kroz prepričavanje lokalnih urbanih legendi, običaja, i ovo-vremenih socijalnih, ekoloških i kulturnih fenomena. Video nosi izvođačica koja se vidi kako izvodi tekst u kazališno-dramskom okruženju. Pratimo njezinu postepenu preobrazbu u pauk/karakter Arahne. Kao reakcija na specifičnu lokaciju produkcije i lokaliteta istraživanje EE/0- Kosova, Europske najmlađe nacionalne države, ideja Postajanja se istražuje u tekstu rada kroz sugestiju geneze, transformacije i metamorfoze.

Lala Raščić (rođ. 1977. Sarajevo) multimedijalna je umjetnica koja radi u medijima performansa, videa, instalacije, i slikarstva. Njeni narativni radovi nastanjuju prostor između koncepta i teatralnosti, uključujući nastupe i javne programe tijekom izložbi. Tijekom svoje karijere Raščić se redovno pojavljuje kao izvođačica, scenaristica, redateljica, producentica i montažerka svojih video radova. Od 2017. Raščić radi na novom projektu Europa Enterprise u suradnji sa Jelenom Petrović i Andrejom Dugandžić. EE-0 je prva epizoda projekta Europa Enterprise i nasljeđuje koncepte rada i metodologiju istraživanja od Europa Enterprise projekta.

www.lalarascic.com



GEOGRAPHICAL INDICATION II

LANA ČMAJČANIN

VIDEO, 2018.

Video rad **Geographical Indication II** preispituje percepciju i poimanje pojedinaca u odnosu na zemlju njihovog porijekla. Granice zemlje porijekla postaju trajno upisane u tijelo, kao prepoznatljiv nacionalni identitet koji često definiše percepciju drugih i njihov odnos spram nas. Pitanje granica je pitanje patrijarhalne moći koja strukturira život u cjelini, geopolitiku, hijerarhiju, građansku, ekonomsku i vlasničku moć kao i opću dominaciju. Granice država impliciraju specifično geografsko porijeklo koje nerijetko ukazuje na to da li posjedujemo određene „kvalitete“ i „reputaciju“ što ograničava sposobnost viđenja i mogućnost razumjevanja drugih. Ovakve percepcije praćene određenim stereotipima, naročito su vidljive u imigracionim i registarskim službama Europskog administrativnog aparata koji obiluje diskriminatorskim stavovima. Rad Geographical Indication II postavlja pitanja o strukturalnom nasilju kroz ispitivanje i istraživanje geopolitičkih zona i istorijski ispisanih granica te problematizira mehanizme koji strukturiraju vidljivosti, djelovanja i ograničenja identiteta baziranih na granicama zemlje porijekla, kao i prateće stereotipe zasnovane u odnosu na jezik, društvenu i ekonomsku moć. Namjera rada je da prikaže prisutno, često nevidljivo birokratsko nasilje bazirano na prisutnim etničkim, rasnim i nacionalnim stereotipima.

Umjetnička praksa **Lane Čmajčanin** referira se na historijsku i geografsku specifičnost mjesta, politički okvir, ratna zbivanja i poslijeratnu situaciju u Bosni i Hercegovini, i šire adresira probleme geopolitičkog mapiranja. Njenu kros-disciplinarnu umjetničku praksu čine instalacije, video radovi, i zvučne instalacije koje se bave pitanjem trauma rata i imigracija, sa namjerom prevođenja i prenošenja lokalnih stvarnosti i iskustva u univerzalne kodove. Lana Čmajčanin je magistrirala likovne umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, a trenutno je na doktorskim studijama na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču.

www.lanacmajcanin.com



MISPLACED WOMEN? AND THE TOURIST SUITCASE

TANJA OSTOJIĆ

60 MIN PERFORMANCE,
AT THE GOLDENES DAHL,
ALTSTADT, INNSBRUCK, 2018.

Photo: Daniel Jarosch. Copyright: Tanja Ostojić

Misplaced Women? je dugogodišnji umetnički projekat koji se realizuje još od 2009. godine. Projekat se realizuje u vidu performansa, serije performansa, radionica i delegiranih performansa, uz doprinos i uključivanje umetnica, studentkinja i osoba sa različitim iskustvom i poreklom. Putem projekta se otelovljuju i izvode neke od svakodnevnih aktivnosti koje označavaju izmeštenost, nestalnost, migracije usled rata i katastrofa, kao i za umetnike koji putuju svetom kako bi zaradili za život. Ovi performansi produbljuju teme migracije, željene mobilnosti, odnose moći i ranjivost ženskog tela.

www.misplacedwomen.wordpress.com

Tanja Ostojić (*1972 Jugoslavija) je interdisciplinarna i performans umetnica i aktivistkinja u kulturi koja živi i radi u Berlinu. U ispitivanju društvenih i odnosa moći, u performativnim istraživanjima uključuje sebe u vidu karaktera u performansima koristeći različite umetničke medije. Deluje iz pozicije žene imigrantkinje kao mesta sa kojeg se govori. Od 1994. godine njeni radovi su predstavljeni na brojnim samostalnim i grupnim izložbama u međunarodnom kontekstu. Predavala je, organizovala radionice i predstavljanja svog rada na mnogim akademskim konferencijama i na umetničkim akademijama u Evropi i Americama.

www.tanjaostojicshop.wordpress.com



PRAVO NA ORGAZAM IZNAD 60-TE

VLASTA DELIMAR

PERFORMANS,
FOTO-DOKUMENT, NGBK
2018.

Žena u izlogu u javnom prostoru koja prividno stoji kao slika - lutka u izlogu i označava ispraznu osobu bez stava i načela svojom izjavom **PRAVO NA ORGAZAM IZNAD 60-te** ipak izražava ono što se mnogi ne usude izreći. Kroz desetljeća prisutnosti na likovno performerskoj sceni kako u Hrvatskoj tako i u svijetu susretala sam se s raznim kulturološkim raznolikostima po pitanju seksualnosti kao društvene norme koja bi trebala spadati u domenu ljudskih prava uza sva ostala prava na koja imamo uz Opću deklaraciju o pravima čovjeka. I nadalje pokušavam ukazati na važnost seksualnog života / uživanja u poznim godinama a na što se mogu osvrnuti jer sam i sama prešla šezdesetu. Tijelo kao likovni izraz kroz razne medije oduvijek je bilo baza mojeg djelovanja te sam dolazila do spoznaje da upravo tijelo kao elementarno tijelo ima svoju jaku egzistencijalnu komponentu - seksualnost koja je naša najjača tjelesna senzacija. Po pitanju seksualnosti ljudi treće dobi u Hrvatskoj ne postoji dovoljno istraživanja ili gotovo zanemarivo. I nadalje živimo u zajednici koja zanemaruje mnoga ljudska prava. Zato se ponovno vraćam u javni prostor / ulice koji je ponuđen svima. Moje dosadašnje iskustvo djelovanja kroz izvaninstitucionalne prostore kao što je prostor ulice pokazalo je praktičnost i korisnost u komunikaciji s publikom. Ovakav javni prostor publika osjeća više "svojim" i zbog toga bliskijim pa se javno mijenja lakše i kreativnije razvija. Javni prostor ulice, izlog neke galerije, trgovine ili lokala koji gledaju na frekventni prostor ulice kao sastavni dio socijalnog života ulice tako postaje poligon za neposrednu komunikaciju; autorica - publika kroz vrlo konkretnu zajedničku egzistencijalnu problematiku.

Uz mene kao "sliku" u izlogu postoji još jedan fenomen koji se tiče gledanja kako je to dobro opisao G. Deleuze kad kaže: ne bojim se toliko toga da me diraju koliko toga da me vide i ne toliko toga da me vide koliko toga da samnom razgovaraju.



LJUBAVNI ISEČCI ZA DŽENESIS PI-ORIDŽ BREJERA

DANICA BIĆANIĆ

PERFORMANS,
FOTO-DOKUMENTACIJA
2017.

“Ljubavni isečci za Dženesis Pi-Oridž Brejera” je performans koji je posvećen jednom od najvećih anderground multimedijalnih umetnika - Dženesis Pi-Oridž Brejeru (Genesis P-Orridge Breyer). Koncipirajući performans kao omaž, autorka citira određene delove iz opusa pomenutog umetnika kroz različite lične interpretacije. Na taj način se konceptualno i kontekstualno nadovezuje na njegov rad i ideje o čoveku, telu, društvu i ljubavi.

Danica Bićanić rođena je 1985. godine u Novom Sadu. Master studije vajarstva na Akademiji umetnosti u Novom Sadu završila je 2010. godine u klasi prof. Gordane Kaljalović. Aktivno izlaže i izvodi performanse od 2006. godine. Imala je osam samostalnih i više grupnih izložbi i drugih nastupa u zemlji i inostranstvu (Rumunija, Bosna i Hercegovina, Velika Britanija, SAD, Bugarska, Rusija, Grčka, Austrija, Hrvatska). Dobitnica je nekoliko nagrada za umetnički rad. Trenutno je na doktorskim studijama likovnih umetnosti na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Član je Predsedništva SULUV-a i Umetničkog saveta SULUJ-a od 2016. godine.

www.danicabicanic.blogspot.com



FEMKANJE, OTVORENI MIKROFON

Femkanje Otvoreni mikrofon je medijska intervencija, poziv na kolaboraciju i live stream. Baziran na ideji neograničenog poverenja (do 5GB i 30 minuta slobodnog govora) i jednakosti (bez diskriminacije!), Otvoreni mikrofon teži da iznova (a sada još inkluzivnije) otvori prostor za slobodan govor i umetnički akt, istovremeno čuvajući anonimnost učenika/ka. U vremenu medijskog mraka, prezasićenosti, lažnih vesti i intelektualnog eskapizma, Femkanje reaguje kreirajući slobodnu zonu ekspresije. Istražujući granična područja radija i (umetničkog) prostora, instalacija efektivno nadzire zvučni pejzaž galerije. Pozivamo različite, kontrastne i savezničke perspektive i promišljanja. Dođite u SULUV i podelite vaš glas!

Femkanje je podkast, umetnički i medijski projekat, posvećen savremenoj umetnosti i kulturi u Srbiji, ex-YU regionu i Evropi. Pokrenut je u Beogradu 2013-te godine, od strane umetnica - Bojane S. Knežević i Katarine Petrović koje dele zajedničko interesovanje za radio. Stavljajući poseban akcenat na modele nezavisne produkcije i samoorganizacije u savremenoj kulturi, kao i na medijsku vidljivost i rodnu ravnopravnost u reprezentaciji njenih akterki/a, Femkanje predstavlja jedini umetnički podkast ovakvog tipa na srpskom jeziku. Kao umetnička/medijska platforma, Femkanje stvara različite umetničke intervencije uključujući instalacije, organizaciju i učešće u javnim diskusijama kao i zvučne kompozicije. Emisije se objavljuju povremeno na srpskom i engleskom jeziku, a celokupna arhiva dostupna je na internetu.

www.femkanje.com

www.mixcloud.com/femkanje



FEMKANJE/ LECTURE PERFORMANCE

GLAS IZ ZVUČNIKA

Tokom proteklih godina, Femkanje je kao podkast izgradilo obimnu arhivu snimljenih razgovora sa mnoštvom različitih aktera/ki kulturne scene Srbije, ex-YU regiona i Evrope. Bojana Knežević i Katarina Petrović koristeći ove materijale stvaraju lecture performance baziran na premisi da su prostor glasa, umetnosti i radija intrinzično povezani. Tretirajući postavku kao radijski studio i glas kao osnovno sredstvo, ova participativna radio emisija istražuje agenciju i domet zvuka i govora u domenu (nezavisnog) radija. Pubika je pozvana da učestvuje, upada i prekine tok odnosno da reaguje i poremeti utvrđen odnos autora i publike u izvedbi rad(ij)a.

Bojana S. Knežević je multimedijalna umetnica aktivna u domenu performansa, videa, audio-vizuelne instalacije i zvučne umetnosti. Njeni socijalno angažovani i participativni umetnički projekti teže redefinisaju mnogostrukih društvenih stereotipa, sa fokusom na nesaslušanim glasovima marginalizovanih ili skrivenih individualnih ili kolektivnih identiteta. Osnovne i master studije završila je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, a interdisciplinarnu umetničke doktorske studije na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

www.bojanasknezevic.com

www.soundcloud.com/boasz

Katarina Petrović je umetnica i istraživač, čiji su rad i stvaralaštvo bazirani na intersekcijama umetnost, nauke i humanističkih nauka. Njeno istraživanje fokusira se na pojam i proces postanka i generativnosti, a u svom radu koristi medije kao što su tekst, jezik, zvuk i kod. Trenutno radi kao istraživač u centru za trans-disciplinarna istraživanja Leo Apostel u Briselu. Završila je master studije na ArtScience departmanu Kraljevskog konzervatorijuma i Kraljevske akademije umetnosti u Hagu, kao i osnovne i master studije na Fakultetu likovnih umetnosti, Univerziteta umetnosti u Beogradu.

www.katarinapetrovic.net

www.soundcloud.com/james-blondic



UREĐIVANJE (U DOMAĆINSTVU I UMETNOSTI)

IVANA SMILJANIĆ

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

Foto: detalj procesa rada, fotografisao: Florin Bobu, Jaši, 2017.

Ivana Smiljanić prvi put izlaže 22 fotografije, izbor kompozicija opranog veša iz svoje dugogodišnje prakse prostiranja veša "po kućama". Ova praksa je pokušaj adekvatnog odgovora na republičku kulturnu politiku po kojoj je umetnost nepotrebno opterećenje za državnu kasu. Pažljivom analizom raspodele sredstava koja se u poslednjih 10-ak godina dodeljuju u ovoj oblasti, jasno je da se pod umetnošću podrazumeva tzv. povratak starim vrednostima i očuvanje tradicije, a slušajući izjave visokih državnih zvaničnika, ispostavlja se da je uloga umetnika da krasi domove osiromašenog stanovništva, a umetnice među njima imaju preče dužnosti: da se okrenu porodici i vođenju domaćinstva, sa armijom drugih žena, čijom su emancipacijom ozbiljno ugroženi napadak i brojnost nacije. Kompozicije su pažljivo i znalački ređane, umetnica je u njih utkala sva znanja stečena na osnovnim i magistarskim studijama, poštujući likovne kanone, tonske skale i valere, o čemu je ostavila diskretni vodič za gledalačko oko: tonski ključ na obodu svake zabeležene kompozicije.

Ivana Smiljanić je vizuelna i performans umetnica rođena u Beogradu. Završila je osnovne i magistarske studije na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, video i performans klase na Salcburškoj letnjoj akademiji likovnih umetnosti i jednogodišnji program Ženskih studija, Centra za ženske studije u Beogradu. Koristeći različite medije, bavi se preispitivanjem pozicije sopstvenog tela u različitim društvenim kontekstima. Dobitnica je nagrada "Dimitrije Bašičević Mangelos" i Henkel.Art.Award za Srbiju.

www.ivanasmiljanic.com



KAMERADIN

DOPLGENDER

VIDEO, 2018.

Rad „**Kameradin**“ Doplgenger dua bazira se na arhivskim slikama jugoslovenske kinematografije. Počinje rečima koje izgovara odsečena glava Milene Dravić u filmu „W.R. Misterije organizma“. Ona se nalazi s one strane poretka koji je, bez obzira na ideološke predznake, do sada nosio obeležje patrijarhata. U takvom je poretku svojevrsna reprezentacija i identitet žene bila jedina moguća. Nasuprot totalitetu i zaokruženosti, linearnoj artikulisanoj i govoru muškarca, fragmentisano iskustvo žene i njeno raskomadano telo ispričaće drugu, neku novu i isprekidanu priču.

Doplgenger je umetnički duo kojeg čine Isidora Ilić i Boško Prostran. Doplgenger živi i radi u Beogradu. Radovi Doplgengera se bave odnosom između umetnosti i politike kroz preispitivanje režima pokretnih slika i modusa njihove recepcije. Oslanjajući se na tradicije eksperimentalnog filma i videa, Doplgenger interveniše na već postojećim medijskim proizvodima ili proizvodi u formi proširenog filma. Iako im je pokretna slika osnovni medij, njihova praksa uključuje i tekst, prostorne instalacije, performanse, predavanja i diskusije.

www.doplgenger.org



JA ČESTO SANJAM REVOLUCIJU

OLGA DIMITRIJEVIĆ

SCENSKO ČITANJE,
VIDEO-INSTALACIJA
LANE ČMAJČANIN
"A CHANGE IS GONNA COME"
2018.

Performativno čitanje novog teksta Olge Dimitrijević **"Ja često sanjam revoluciju"**, tematizuje fenomen revolucije iz ženske perspektive. Šta je potrebno da individualni revolucionarni žar preraste u kolektivni čin? Kako se iz kontemplacije izlazi na ulice? Koliko traje proces revolucije i šta sledi posle? Da li se revolucija ikad završava? Je li ona uopšte moguća? - neka su od pitanja koje autorka postavlja kroz tri ženska lika. Reč je o ženama iz potpuno udaljenih klasnih pozicija, ali rodno solidarnim, udruženim usled snažne potrebe za ličnom i društvenom revolucijom. Scensko čitanje, praćeno originalnom muzikom kantautorke Ane Ćurčin, integriše i video-instalaciju Lane Čmajčanin "A Change is Gonna Come". Likove tumače Jelena Ilić, Tamara Krcunović i Ivana Nikolić.

Olga Dimitrijević, rođena 1984. godine, diplomirala dramaturgiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Pisala pozorišne kritike za Vreme i Teatron. Među njenim izvedenim dramskim tekstovima su: "Internat", "Radnici umiru pevajući", "Narodna drama", "Moja ti". Sa Majom Pelević napisala i izvela projekat "Sloboda je najskuplja kapitalistička reč". Ostali projekti uključuju kouredništvo knjige „Među nama – neispričane priče gej i lezbejskih života“, režiju i dramaturgiju romana "Crvena ljubav" Aleksandre Kolontaj, povremeni predavački rad na Ženskim studijama u Beogradu i dramaturški rad u pozorištu. Dobitnica nagrade Hartefakt fonda, Sterijinog pozorja, i Mihizove nagrade za dramsko stvaralaštvo. Često sanja revoluciju.